ાપનમ:

સ્વ ... ા. સામન્ત

ાયનો.

સ્વ ... ધ્ધ કરનાર,

વીઠલદ ... ંદનગરવાળા

આ વિ ... ના માલીક.

ે. બંદ ... મુ. કરાંચી.



ધી આનંદ મુદ્રાલય પ્રેસમાં પટેલ. ભીખાભાઈ છગનલાલે

છાપ્યા. ઠે. રતનપોળમાં મરચીપોળ—અમદાવાદ.

આવૃત્તી ૩ જી. પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૭૪ સને ૧૯૧૮

કીંમત ૦-૨-૦

નામદાર મુંબઈ સરકારની

કેમીકલ [illegible]રીમાં વિદ્વાન સરકારી [illegible]રે અમારી બનાવેલી **બાદશાહી યાકુતી** અનંગ **વિલાસની** ગોળીઓ એનાલાઇઝ કરીને તેમાં કોઈપ[illegible] ચીજ નથી એવું સરટીફીકેટ આપેલ છે. અને એ ઉમદા રજવાડી તથા [illegible] વિલાયતમાં પાસ થયેલા મોટા ડાક્ટરો, રાજા મહારાજાઓ, નવાબો તથા દેશી અને ઇંગ્રેજ ગૃહસ્થો અને મોટા સરકારી અમલદારોમાં પણ બહુ [illegible]ણાય છે.

બાદશાહી યાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે **છે.** આ રાજવંશી યાકુતી વીર્યવીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે. અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નબલા માણસને પણ જુવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર. આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણછે. આ દવા વાપરવામાં કોઇપણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીયા ૧૦)

બાદશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે; અને તે નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. ખરૂં પુરૂષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફતેહમંદ ઇલાજ છે. આઉંસ એકની ડબીના રૂપીઆ આઠ તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ—રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

श्री हरि ॐ परब्रह्म परमात्मने नमः

"સ્વામી ભક્ત સામન્ત"

નામક નાટકનો

પ્રવેશાનુક્રમથી સંક્ષિપ્ત સાર.

મંગલાચરણુ—પ્રભુપ્રાર્થના અને બાળાઓ દ્વારા નાટ્યવસ્તુ વિવેચન.

અંક ૧ લો.

પ્ર. ૧—કાબુલમાં જસવન્તસિંહ મહારાજનો રાજમહેલ. જોધપુર નરેશ જશવન્તસીંહનો સ્વપ્ન સામ્રાજ્યમાં વિહાર, અને રાણી મહામાયાના પતિ પુત્રનૂ મંગલ માટેના મનોદ્‌ગાર જાસુસદ્વારા કુમાર પૃથ્વીસીંહના પરલોકયાત્રાના મળેલા સમાચાર અને તેથી હૃદય બંધ પડતા રાજા જશવતસીંહનો સ્વર્ગપંથે સંચાર. ગર્ભ માટે ઉદર ચીરી સ્વામી સાથે સહગમન કરવા ઇચ્છતી મહામાયાનો જશવન્તસિંહને મરૂભૂમિની કેટલીક રાજદ્વારી બાબતોની સુચનાઓ કરવા આવેલી યોગિનીરીથી પ્રતિબંધ. રાઠોડ વીર દુર્ગાદાસની દૈવી સ્વામી ભક્તિની શરૂઆત—અને ધસી આવેલા બંટખોરો પ્રત્યે યોગિનીના યોગબળથી થએલો પ્રત્યાઘાત. ટેબ્લો.

પ્ર. ૨—દીલ્હીમાં ચંદ્રસીંહ પુરિહારનો શહેર બહારનો ર-મોદઉદ્યાન. યૌવન વનમાં વિચરતી પુરિહાર પુત્રી સરલાના યૌવનાગમ-નોદ્‌ગાર, અને તેની સમવયસ્કી સહચારિઓનો શાબ્દિક શૃંગાર વિહાર. બાદ રાઠોડો પ્રત્યે જાતિવૈરાગ્નિમાં પ્રજળતા પુરિહારના પ્રાપંચિક ઉદ્‌ગાર. અતિથી તરીકે રહેલા અમરસીંહને સપડાવવાનો ચંદ્રસીંહ ચંદ્રીકાનો નિર-

દ્વાર. સમરસીંહનું આગમન, ચંદ્રસીંહનું કુટિલ કારસ્થાન; સરલાની સમયસૂચકતાથી સમરસીંહનું સંકટ છેદન—અને સમર-સરલા વચ્ચે વિ-વિમળ સ્નેહબંધન.

પ્ર. ૩ ચંદ્રસીંહના મહાલયનો એક ખંડ પોતાના પ્યારા નંદન પ્રત્યે નંદાના પ્રણયોદ્‌ગાર—અને નંદાના રૂપ રંગ પર રાચી રહેલા વંદનના હવાઈ વિચાર. નંદા પાસે પ્રેમયાચના—અને પરિણામે આવી પડતી યાતના.

પ્ર. ૪—મોગલસમ્રાટ આલમગીરનું સભાભુવન જોધપુરના પાટવીકુમાર પૃથ્વીસીંહનો ઝેરી પોશાકથી થએલો પરલોકવાસ સંબંધી પ્રપંચમૂર્તિ આલમગીર તથા ચંદ્રસીંહ સાથે દેવમૂર્તિ દુર્ગાદાસ તથા સમરસીંહનું માર્મિક ભાષામાં વિવેચન. રાણી મહામાયા તથા બાલકુમાર અજીતસીંહને સ્વાધિન કરવા માટે મોગલસમ્રાટની માગણી—અને તે સામે પોતાના માલીકની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખવાની દુર્ગાદાસની દારૂણ દ્રઢ લાગણી દુર્ગાદાસને કેદ પકડવાનો આલમગીરનો ઠરાવ,—પણ અગાઉથી ગોઠવી રાખેલી યંત્રણા મુજબ સમરસીંહથી દુર્ગાદાસનો બચાવ. ટેબ્લો.

પ્ર. ૫—રાઠોડ સરદાર દુર્ગાદાસની સ્વશિબિર પોતાના પ્યારા પુત્ર દિલીપસીંહ પ્રત્યે દુર્ગાવતિના માતૃવાત્સલ્યતામય મનોદ્‌ગાર અને પારણાગાથીજ પુત્રને પ્રચંડ વીરમૂર્તિ રાષ્ટ્રભક્ત બનાવવાના વીર દુર્ગાદાસના ત્રીરોચિત વિચાર, દંપતિએ પોતાના બાળરાજાના બચાવ માટે સ્વસંતાનની પ્રાણાહુતિ આપવાનો કરેલો નિરધાર, મરૂભૂમિની દુ:ખદાયક દશા દેખી આવેલા સમરસીંહના કરૂણ ઉદ્‌ગાર, દેશના કલ્યાણ માટે દેહોત્સર્ગ કરવાનો સર્વેનો દ્રઢ નિશ્ચય અને સમરાંગણમાં સંચાર.

પ્ર. ૬—ચંદાનું મકાન. નંદાના પ્યારમાં નાસીપાસ નીવડેલા વંદનના અંગેઅંગમાં ઇર્ષાનું થતું કળતર અને ચંદન-ચંદાના સુખી સંસારમાં ગમખ્વાર વંદનનું નડતર.

પ્ર. ૭—રાઠોડ સૈન્ય શીબિર (જાહુરમત) રાઠોડ રમણીઓને કેસરીઆ

કરવાની યોગીશ્વરીની આજ્ઞા, અને જાતિ ધર્મ જાળવવા માટે જહરવ્રત ઉજવવાની દુર્ગાવતિની પ્રતિજ્ઞા, વીર સ્વામી ભક્ત સીમંત દુર્ગાદાસ પોતાના નોકર ધીરૂને મદારી બનાવી કરંડિયામાં કુમાર અજીતસીંહને છુપાવી, અજીતની જગાએ પોતાના પુત્ર દિલીપને સુવાડી રાણી મહામાયાને મદારી સ્વાંગ સજાવી અરવલ્લીની ગુપ્ત ખીણો તરફ રવાના કરે છે. બાદ ચંદ્રસીંહ પુરિહાર સાથે સમ્રાટ આલમગીર અસંખ્ય સૈન્ય સાથે આવી લાગે છે અને ભીષણ સમરાનલ જાગે છે. રાજપુતોનાં વીરોચિત કેસરિયાં અને રાજપુર રમણીઓનું વિલક્ષણ જહરવ્રત. ટેબ્લો.

અંક ૨ જો.

પ્ર. ૧—નિબિડ અરણ્ય. રાઠોડોએ કરેલાં કેસરિયાં વખતે લાગ જોઇને દુર્ગાદાસના પુત્ર દિલીપસીંહને અજીતસીંહ સમજી ઉઠાવી લઈ નાસી નીકળેલા ચંદ્રસિંહ પુરિહાર પાસેથી વીર નારી દુર્ગાવતિ પોતાનો પુત્ર પાછો લઈ લે છે–પરંતુ ચંદ્રસીંહની સ્હાયે દિલેરખાન આવી લાગી દિલપને દુર્ગાવતીના હાથમાંથી ઝુંટવી લે છે. બાદ દિલેરખાન સાથે દિલીપને અજીતસીંહ માની દીલ્હી મોકલે છે અને દુર્ગાવતી પર ચંદ્રસીંહ પ્યારની માગણી સાથે ચાબુકના મારથી જુલ્મ ગુજારે છે. દરમ્યાન સમરસીંહ આવી લાગતાં પુરિહાર પલાયન થાય છે અને દિયર ભોજાઈ દુર્ગાદાસ વગેરેની શોધમાં જાય છે.

પ્ર. ૨—અરવલ્લીનું અરણ્ય. કુમાર અજીતસિંહને આશ્રમમાં મુકી નિશ્ચિંત થએલી મહામાયા ધીરસીંહને દુર્ગાદાસની માતાની મદદે મોકલે છે. બાદ પોતાના બાળરાજાનો કયાંય પત્તો ન મળવાથી આકુળ વ્યાકુળ બનેલો દુર્ગાદાસ ત્યાં આવી લાગતાં યોગીશ્વરી તેને સર્વ ખુલાસો કરી શત્રુ અનુચરોથી સાવધ રહેવા સુચવે છે, દરમ્યાન બાદશાહ આલમગીર ગુપ્ત રૂપે પ્રવેશે છે અને મહામાયા તથા આલમગીર વચ્ચે વિષમ વિતંડા

વાદ થાય છે. બાદશાહ મહામાયાને કેદ પકડવા જતાં દુર્ગાદાસની સમય-સુચકતાથી ડરી જઇ પોતેજ પલાયન થઈ જાય છે.

પ્ર. ૩—ચંદ્રસિંહ પુરિહારનો મહેલ. એક તરફથી રાઠોડ પર નવું જુનું વેર વાળી મરૂભૂમિ સ્વાધીન કરી મોગલ સત્તાને પણ ખત્તા ખવરાવવાની પૈશાચિક રાજ્યલોભની વાસનાવાળો પુરિહાર પોતાની પુત્રી મોગલ સેનાપતિ દિલેરખાન સાથે પરણાવવા તૈયારી કરે છે. દરમ્યાન નંદાની ચાલાકીથી સમરસીંહ આવી લાગી સરલાને લઇ જાય છે અને કૃત્રિમ સરલા (નંદા) સાથે હસ્તમેલાપ થતાં પહેલા નંદન આવી સરલા પલાયન થવાના સમાચાર આપતાં સર્વે અજાયબીમાં ઉતરી જાય છે. અને દિલેરખાન સમર સરલાને પકડી પાડવા સૈન્ય સાથે રવાના થાય છે. ટેબ્લો.

પ્ર. ૪ ચંદાનું મકાન ચંદા ઉપર આફરીન થઇ પડેલા વંદનનું વિલક્ષણ કાવત્રુ અને નિર્દોષ ચંદનની કમબખ્તી.

પ્ર. ૫—અરવલ્લી નજીકનું અરણ્ય. દશાના દારૂણ તંત્ર નીચે દબાયલા દુર્ગાદાસના ઉદ્ગાર. સમર–સરલાની શોધ માટે રાંકડી રૈયત પર દિલેરખાનનો બળાત્કાર, દુર્ગાદાસનું મારૂ પ્રજાની મદદે આગમન. દિલેરખાન પલાયન. મારૂપ્રજાની દુર્ગાદાસને આશીષ. અને દુર્ગાદાસનો પ્રજાને દિલાસો. ધીરૂ દ્વારા માજીના મરણ સમાચાર–આંતરિક પરિતાપ–માતા અને માતૃભૂમિ બન્નેનું ઋણ વાળવાની દુર્ગાદાસની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા તથા સરલા દુર્ગાવતિને દીલીપની મુકિત માટે દીલ્હી જવાની આજ્ઞા ભાઈના આદેશ મુજબ સમરસીંહનું જોધપુર તરફ રવાના થવું. અને યોગીશ્વરીને લોખંડી પેટી સોંપી દીલ્હી જવું.

પ્ર. ૬ ચંદાનું મકાન. ચંદાને ફસાવવા જતાં ચક્કર ખાઈ ગએલા વંદનની કમબખ્તી.

પ્ર. ૭—શહેનશાહ આલમગીરનો ગુપ્ત આવાસ. આલમગીર ચંદ્રસીંહ ચંદ્રીકાને અજીતસીંહના રક્ષણ કાર્યની ભલામણ કરી ચાલ્યો

જાય છે. દુર્ગાવતી સરલા દાખલ થાય છે. દિલીપને પારણામાંથી ઉઠાવી લે છે. બાદ દુર્ગાદાસ આવી દિલેરખાનને મારી માતાનો બદલો લે છે. સ્વામીના આદેશ મુજબ દુર્ગાવતિ સરલા અને દિલીપ સાથે રવાના થાય છે. બાદશાહ વગેરે આવી લાગતાં દુર્ગાદાસ જેલ પકડાય છે. ટબ્લો.

અંક ૩ જો.

પ્ર. ૧—અરવલ્લી નજીકનો અરણ્ય પ્રદેશ. દિલ્હીમાંથી દિલીપને લઈ આવેલાં દુર્ગાવતિ તથા સરલાને રાણી મહામાયા આવી મળતાં દિલીપ રાણીજીને સ્વાધીન કરી સમરસિંહને બંધુની કુમકે આવવાનું જણાવી દુર્ગાવતિ પોતાના પ્રાણેશને બંધન મુક્ત કરાવા પુનઃ દિલ્હી તરફ રવાના થાય છે. બાદ સરલાને અચાનક પોતાના પ્રિયતમ સાથે મેળાપ થતા તેના મુખેથી ભાઇને કેદ થએલા સાંભળી સમરસિંહ પણ દુર્ગાદાસની મદદ માટે દીલ્હી જાય છે.

પ્ર. ૨—દીલ્હીમાં મોગલ સલ્તનતનું જેલખાનું જેલખાનામાં ચંદ્રિકાને દુર્ગાદાસ પ્રત્યે પૈશાચિક પ્યાર—દુર્ગાદાસનો તેના પ્રત્યે ધીટકાર—મોગલ સેનાપતીના સ્વાંગમાં આવી દુર્ગાવતીએ સ્વામીની કરેલી વિલક્ષણ વ્હાર—અને જનાનખાનાને માર્ગેથી નાસી જતાં રંગમહેલને લગાડેલો અંગાર—બાદશાહ આલમગીર સામે દુર્ગાદાસના વિરોચિત ઉદ્ગાર—કિલ્લાના કાંગરાપર થઈને સમરસીંહનું જેલખાનામાં આગમન—અને બહાદુરી ભરી રીતે બન્ને વીરોએ કરેલું પલાયન.

પ્ર. ૩—નંદા માટે મુકરર થએલો ચંદ્રસિંહના મહેલનો એક ખંડ ચંદાપર ચાલાકી ચલાવવા જતાં ચક્કર ખાઈ ગએલે વંદનની નિરાશા અને નંદા—નંદનનો હસ્ત મેળાપ

પ્ર. ૪—અરવલ્લીમાં અજીતસીંહનો આશ્રમ. સમવયસ્ક છોકરાઓ સાથે તેજસ્વી ક્ષત્રિ મૂર્તિ અજીતસીંહ તથા દિલીપસીંહ વીરોચિત રમતગમતમાં ગુલતાન, ભિલ્લબાળાના મેણાને લીધે અજીતસીંહને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનું થએલું ભાન અજીતસીંહનો આંતરીક ખેદ-અને તેને પકડવા આવેલા ચંદ્રસીંહ સાથે દ્વંદ યુદ્ધ થતાં દુર્ગાદાસ આવી લાગતાં પુરિહાર, અજીતસીંહને સાથે કેદ.

પ્ર. ૫—જોધપુરનો કિલ્લો. જોધપુરને ઘેરો ઘાલીને મોગલ સૈન્યનો પડાવ, બાદશાહ આલમગીર મુખ્ય સેનાપતિને સાવચેત રહેવાની સુચના આપી ગુપ્ત તપાસ માટે જાય છે. શોખીન સેનાપતિ સ્વસત્તાના બળમાં પોતાને નિર્ભય માની રંગરાગ અને ગાનતાનમાં ગુલતાન થાય છે. સમરસીંહ સાથે નંદન ઉસ્તાદ અને સરલા તથા નંદ સાથે નવીન નાયકા છાવણીમાં દાખલ થાય છે. અને નાયકા દ્વારા સર્વને ગાનતાનમાં ભાન ભુલાવી યુદ્ધ માટે તૈયાર થાય છે. દરમ્યાન છુપી તપાસ માટે ગએલો બાદશાહ પાછો આવીને છાવણીની આ સ્થિતિ જોઇ ઉશ્કેરાય છે ગવૈયા મંડળને કેદ પકડવા જતાં સમરસીંહ વગેરે ખુલ્લાં થાય છે. દુર્ગાદાસ પણ દાખલ થાય છે. પ્રચંડ સમરાનલ જાગતાં મદમસ્ત મોગલ સમ્રાટ એક નરવીર સ્વામી ભકત સામન્તને હાથે કેદ પકડાય છે. ટેબલો.

પ્ર. ૬—ચંદાનો અવાસ. નંદા પોતાના પુત્ર નંદન સાથે પરણી ચૂકવાથી તેની આશા મુકી દઇ હલ્લીવાર ચંદાને ફસાવવા વંદનલાલ કાવતરૂં કરે છે, પણ તેમાં પોતેજ ફસાય છે અને પરિણામે કંટાળી જઈ પવિત્ર જીવન ગાળવાને પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થાય છે.

પ્ર. ૭—જોધપુરમાં ભવ્ય રજ દરબાર. ચંદ્રસિંહને મારી, અજીતસીંહને રાજ્યારોહણ, લાખંડી પેટીનું વિવરણ, દુર્ગાદાસે પોતાને પ્રાપ્ત થતી અખુટ દોલતનું પોતાના નવા રાજાને કરેલું સમર્પણ, યોગીશ્વરીનો

પૂર્વ પરિચય, તેણીના આદેશથી સમર-સરલાના હસ્તમેળાપ અને સ-મ્રાટ આલમગીરના હસ્તથી અજીતસીંહને તાજ પહેરાવવાની પવિત્ર ક્રિયા સાથે "સ્વામી ભક્ત સામન્ત" ની સાત્વિક ભક્તિ રૂપી દૈવી શક્તિથી પ્રલયકાલીન પીડાઓ ભોગવતી મરૂ ભૂમિને અનુપમ સ્વર્ગીય આનંદ સમર્પવા સાથે અમારા "સ્વામી ભક્ત સામન્ત" નું જીવન કર્તવ્ય અને અમારો આ નાટ્ય પ્રયોગ ઉભય એકી સાથે સ્વયંભૂની દયાથી સમાપ્ત થાય છે.

शान्तिः शान्तिः शान्तिः



" સ્વામી ભક્ત સામન્ત "

નાટકનાં પાત્ર પરિચય.

—o—

પુરૂષ પાત્રો.

જશવન્તસિંહ.........જોધપુરના મહારાજા.
અજીતસિંહ ... ...મહારાજા જશવન્તસિંહનો બાલકુમાર.
દુર્ગાદાસ..............જશવન્તસિંહનો પરમ પ્રિય સરદાર.
(વીર સ્વામી ભકત સામન્ત.)

દીલીપસીંહ.........દુર્ગાદાસનો દૈવી દીકરો.
સમરસિંહ..........દુર્ગાદાસનો લઘુ બંધુ.
ધીરસીંહ (ધીરૂ)...દુર્ગાદાસનો વફાદાર નોકર.

ચંદ્રસિંહ............રાઠોડ જાતિનો કટો શત્રુ, એક પુરિહાર, દીલ્હીની શહેનશાહતનો એક સરદાર, સમ્રાટ આલમગીરે માનેલો વફાદાર.

આલમગીર.........(ઔરંગજેબ) જગપ્રસિદ્ધ દીલ્હીનો મોગલ સમ્રાટ.

દિલેરખાન..........મોગલ સેનાધિપતિ.
ચંદન ....એક પઢિઆર.
વંદન................ચંદ્રસિંહનો પઢિઆર નોકર.
નંદન................વંદનનો પુત્ર.

સ્ત્રી પાત્રો.

રાણી મહામાયા...જશવન્તસિંહની રાણી, મરૂભૂમિની માનવંતી મહારાણી; અજીતસિંહની જન્મદાતા માતા

દુર્ગાવતી......." સ્વામી ભક્ત સામન્ત " દુર્ગાદાસની દૈવી ગુણવાળી પત્નિ.

યોગીશ્વરી.....જશવન્તસિંહના પરમપ્રિય સ્વર્ગસ્થ સરદાર નાહરસિંહની " નિરૂપમા " કન્યા; દેશ સેવાર્થે યોગ સાધના સાથે તત્પર રહી દુર્ગાદાસ વગેરેને દૈવી સહાય દેનારી પ્રચંડ પ્રભાવશાળી પરમેશ્વરી.

સરલાદેવી......ચંદ્રસિંહ પુરિહારની પુત્રી.
સમરસિંહની સ્નેહ શ્યામિની.

ચંદ્રિકા.........ચંદ્રસિંહ પુરિહારની અસ્થિર હૃદયની પત્નિ, સરલાની અપર માતા.

નંદા............સરલાદેવીની સાથે ચંદ્રિકાની દેખરેખ નીચે ઉછરેલી પઢિઆર જાતિની એક અનાથ કન્યા અને નંદનની પ્રણયિની.

ચંદા............નંદાની સગી બ્હેન અને ચંદનની પ્રિયા.

એ ઉપરાંત દાસ દાસીઓ, સાહેલીઓ, અન્ય સ્ત્રીઓ અને ભીલ્લ કન્યા વગેરે.

॥ ॐ श्री हरि ॥

સ્વામી ભક્ત સામન્ત

નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

પ્રારંભ પ્રાર્થના.

મંગળાચરણ— ૧

વંદુ વિશ્વરામ
શરણુ ગ્રહું શુભ શાન્તિ આપ
ધ્રુવ ધર ધરણી ધરા વંદુ૦
વિમળ મતિ ગતિ પ્રબળ કૃતિ દે,
વિજય કાર્ય કરવા વંદુ૦

બાળાઓ— ૨

જપે સ્વામી પુરા પ્યારે,
સુભાગી તે તરે તારે;
બલિહારી એવા જન અવનિમાં અવતરે,
સ્વામી ભક્તિ છે સારી સુખકારી સંસારે;
કોમલ કુસુમ કયારી,

જેવી વીરયશ કયારી:
વીરજન જગત ઉદ્ધારે, ઉગારે, સુધારે જપે૦

મહામાયા— ૩

પતિ ના શાન્ત થાય
સુત શેાકથી સ્વામીની સ્થિતિ
વિષમ અતિ થાય પતિ૦
વિદારેા વિપત્તિ પતિ પુત્ર ઉપરથી
વિનવું વિભુજી કરેા સ્હાય પતિ૦

સરલા— ૪

યૈાવનના રંગે રંગાતાં આ નેન
અંગે અનંગનું ઘેન યૈાવન૦
કળી કુસુમની ખીલી ગુલાબી
અલી સતાવે દિન રેન યૈાવન૦
મીઠી મુરતીએ દીઠી દિવાની
થઇ છું ન આવે મન ચેન યૈાવન૦

સરલા અને સખીએા— ૫

સખી વર્ગ—શરમથી શીદ સુકાઇ મરે?
શાણી સરલા રેાષ કરે કાં?
પધારતાં પ્રિયતમ પ્રીતિના પાઠ પુરા પઢજે
શરમથી૦
સરલા—વૃથા વેણુ શાં વદેા વેવલી વળી વળી વાદ કરે
સખી—અનંગ ત્હારા અંગ અંગમાં જબરેા જંગ કરે
શરમથી૦

સરલા—શીદ ખીજાવેા ના લજવાઓ જાઓ જાઓ ઝટરે
સખી—મન્મથ સાથે મળવા માટે ચાલેા ચટપટ રે
શરમથી૦

૬

સમરસિંહ અને સરલા—
સરલા—પ્રાણ સુંદરનર મુદભર વર પામી
સ્નેહ સરવર છેા સ્વામી પ્રાણ૦
સમર—ન્યારી પ્રેમકયારી સ્નેહવારિ સીંચવજો પ્યારી
પ્રાણ૦
સરલા—સુકેામળ કયારી સીંચીવારિ સુખદ રાખું સારી
સમર—પ્યારી મ્હારી થયેા અતિ આભારી
સરલા—આભારી વિચારી ઉદ્ધારી સભારી નારી તમારી આ;
લેજોજી સુંદીર સ્વામી પ્રાણ૦

નંદા— ૭
આજે આનંદને પ્રસંગ રંગ અંગમાં
ભુલીછું ડુલીછું ફુલીછું એક તાનમાં આજે૦
ભાન ભુલી મેાહે ડુલી છબીલા
આવેા તલપું છું હું પ્રિતમ પ્રાણ
આવેા કન્હાઇ છુપાઇ રહ્યા શું ?
પૂર્ણ પ્રીતિ પાળું પ્રીતમ પ્રાણ
આવે અલબેલેા તેા લાવે લાખેણી લ્હાણ આજે૦

નંદા નંદન— ૮
નંદા—શ્યામળા સંગમાં સુ રંગમાંરે
સદા ઝુલીયે રે (૩) રતિ રંગમાં

નંદન—અંગનાં અગંમાં ઉમંગમાં રે
રહુ રંગથી રે (૩) પ્રિયા સંગમાં
વિવાહ રૂપાળા, થાશે તેા બાળા ?
નંદા—રમશું રસીક રસ રંગમાં રે સદા૦
નંદન—પરણી પ્યારી, પ્રીતિ વધારી
નંદા—ફરશું થઇ મસ્ત મદન જંગમાં રે સદા૦

વારાંગનાઓ— ૯

ઓ આલીઓ, આવેા, ગાઓ, ધુમ મચાવે
આલમગીર વધાવેા૦
વધાવેા આલી આવેા, શાહી ગુણુ ગાઓ
બલિહારી વારી ધારી પ્યારી વારિ વરસાવેા ઓ૦
તખ્ત તાજે શાન્તિ રાજે જીવેા બહુ સમ્રાટ
શહેનશાહી શાન્તિદાઈ જગ છવાઇ
રહેા કાયમ શિરતાજ ઓ૦
આ પ્રસંગે સૈા ઉમંગે ગુણુ ગાવેા
વિજય જય ચાઓ ઓ૦

દુર્ગાવતી— ૧૦

મ્હારા જીવન તારા, જીગર પ્યારા બાલુડા
મ્હારૂં બાળ સુકેામળ દીલભર દીલારામ
ભાળું મનહર મુદભર મીઠું મીઠું મુખડું મ્હારા૦
પ્યારૂં ભુલ ભુલ મંજુલ ગુલ સુધાનું ધામ
ન્યાળું રંગભરી ઉમંગ અંગ તુજ ઉજળું— મ્હારા૦

૧૧

દુર્ગાવતિ દુર્ગાદાસ સમરસીંહ—

આજ રાજ કાજ કરશું તન મન ધનથી ભારી
નેક ટેક નિશ્ચય એ સ્વામી ભક્તિ સારી આજ૦
અસી આ કરમાં ધારી, દેશું અરિ વિદારી
વફાદારી પ્યારી અમારી વીર ખુમારી ન્યારી આજ૦

દુર્ગાદાસ—આત્મજ આ તૈયાર છે આજ્ઞાધારક આજ
માત તાત માલીકની સેવા કરવા કાજ—આજ૦

ચંદા ચંદન— ૧૨

ચંદા—પ્રાણ પ્યારા પધારો રસઘેલા રંગમાં
રસઘેલા રંગમાં, પ્રિતીના પ્રસંગમાં પ્રાણ૦
ચંદન—વ્હાલી વિહાલી ભલી તું વૃક્ષે વળગી વેલ; વાહવા
ચંદા—વાહ રસીલા છેલ છબીલા રંગત રસમય રેલ— પ્રાણ૦

ચંદા-ચંદન-વંદન— ૧૩

ચંદા—મ્હારા વાલમ કહોને હવે કયારે મળશું ?
હવે કયારે મળશું, પ્રિતપાન કરશું, ?
વંદન—પ્યારી ચંદાના વર બની પરવરશું મ્હારા૦
ચંદન—પ્રેમ આપણો આપણને જલદીથીરે મેળવશે
વંદન—વંદન બંદા વેગેથી ઘર તારૂ રે ભેળવશે
ચંદા—એ જાણી પિછાણી રે વાલમને વેગે,
વધાવી લઇશ હું મ્હારા૦

અંક બીજો.

દુર્ગાવતિ— ૧૪

પ્રભુ કયાં શોધું હું ભરથાર
સ્વામી વીણ સુનો સૈ સંસાર.........પ્રભુ૦
બાળકને લઇ ગયો અભાગી
ગયાં સર્વકો મુજને ત્યાગી
હવે મળે કયાં ભાળ?
સ્વયંભુ સ્હાય કરો તત્કાળ...........પ્રભુ૦

દુર્ગાવતિ, સમરસીંહ— ૧૫

દુર્ગાવતિ—ચાલો બંધુ ચાલો સ્વાનું સંકટ કયારે કપાશેરે
ગૈારવ કયારે ગણાશે ક્ષત્રિનું..........ચાલો૦
મળે ભ્રાત કયારે મમ વલ્લભ કયાં શોધીશું
જંગલ ઘનમાં?

સમર—શાન્તિ ધરતાં, બ્રાન્તિ હરતાં
દુઃખદ પંથ દુર થાશે રે...ચાલો૦
ધરો માત મમ ધીર હૃદયમાં સ્હાય શ્રીહરિ થાશે ક્ષણમાં
સાથે ફરશું, શોધી વળશું
સર્વ કાર્ય સરી જાશે રે...............ચાલો૦

દુર્ગાદાસ— ૧૬

પ્રભુ કયારે સફળ થાશે આશા રે પ્રભુ૦
સ્વામી ભક્તિની ભવ્ય પ્રતિજ્ઞા
કરો પૂર્ણ જગત્રાતારે— પ્રભુ૦

શક્તિ સમર્પિ સહાયક થાઓ
હરેા કષ્ટ ભૂમાતારે— પ્રભુ૦

સરલા— ૧૭

માતા કર મ્હેર લગાર આ અન્યાય તેા થાયે
કન્યાથી કશું નવ કહેવાયે, દીકરી દેારેા ત્યાં દેારાયે
માતા૦

જ્યાં દીકરી બહુ દુઃખણી થાયે
તે ઘર નર્ક સમાન ગણાયે–સુખ જાયે દુઃખ થાયે
દીન બંધુથી તે દંડાયે— માતા૦

નંદા— ૧૮

લટકે, ચટકે, બની કામણગારી નારી સર્વને મારૂં
નયનનેા માર

નેાતમ નખરા કરનાર
હું મેાહક મનહર મદમાતી મલકાતી છું ગુલનાર
લટકે૦

નેનકટારી મારીને ભારી, નરને કરૂં લાચાર
સખીઓ–શાણી રંગીલી છેલ છબીલી જોજે ન ખાતી હાર
નંદા—છે મ્હારી, મનહારી, ગતિ ન્યારી
જોઇ ભાન ભુલે, પડી મેાહ ઝુલે, રૂપ રંગે ડુલે
સખીઓ—કદી તું ન ભુલે—' ના, ના "— લટકે૦

ચંદન, ચંદાનું— ૧૯

ચંદા—ઠગ રૂપ ધરી ઠગનારા, આજ રૂઠ્યા બધા
દીન ત્હાર

ચંદન—પ્રાણ પ્યારેા ત્હારેા છું હું પ્યારી

ચંદન—દઉં ઉતારી ત્હારી ખુમારી; પરનારીથી પ્યાર ?
ચંદન—પ્યારી મારો ન માર
ચંદા—હાર મારૂં ગમાર તને; વોય વોય— ઠગ૦
ચંદન—હાય નારી નઠારી અકારી, નથી એકે
ઉગરવાની બારી
ચંદા—વ્યભિચારે ન સાર ! કરૂ પુરો ખુવાર
મારૂં જુતિથી માર તને વોય વોય ઠગ૦
મારૂડી પ્રજા અને દુર્ગાદાસ—૨૦
પ્રજા—ધન્ય ધન્ય છે દુર્ગાદાસ આશા છે ત્હારી એક બળવીર
કર્મવીર તે મરૂ ભુમિનું જાતું રાખ્યું નીર,
મુક્તિ કર ઝટ મારવાડની સત્ય સિંધુ મહાવીર
ધન્ય૦
દુર્ગા૦—જાઓ, સિધાવો સુખે બાંધવો ધરી હૃદયમાં ધીર
શ્રીવર કરશે સ્હાય સર્વેને શરણે રાખો શીર–ધન્ય.
દુર્ગાદાસ— ૨૧
માતૃ ભક્તિ પીતૃ ભક્તિ સત્ય સુખદાઇ
રાજ્ય ભક્ત ભૂમી ભકત ધન્ય જગતમાંહી. માતૃ૦
ધર્મ કાજ છોડી લાજ થાય દેહ ત્યાગી
જાય સ્વામી ભક્ત એહ સ્વર્ગમાં સુભાગી–માતૃ૦
માતૃ રૂણ કાજ કરૂં પૂર્ણ પ્રેમ ધારી
ગીરામાં ગજાવું એક સ્વામી ભક્તિ–સારી–માત
વંદન, ચંદન, ચંદા— ૨૨
ચંદન—સોગન લઉં નંદા ચંદાના સોગન લઉં

નંદા ચંદા—સેાગન અમારા કેવાં ગણીને?
વંદન—તમને વહુ દીકરી માનીને, સેાગન ખેાટા
લઉં જાણીને સેાગન૦
નંદન, નંદા-મતિ પિતાની હવે સુધરશે
વંદન-વંદન નંદાને મળી જશે, સેાગન લીધેલા
ટળી જશે. સેાગન૦

ચંદ્રિકા— ૨૩

લાગે છે કેવી લાલની લટકાળી છબી,
બલિહારી પ્યારા એ વારૂં હું ઘસી ઘસી
હૃદયેથી તારી મૂરતી જતી નથી ખસી લાગે છે.
દેખું છું દુર્ગાદાસની છબી મન વસી
સુરત દીલારામની દીલ રહી ઠસી,
આવેાને આવેા આલિંગું હું હસી હસી
લાગે છે૦

—o—

અંક ત્રીજો.

સરલા અને દુર્ગાવતી— ૨૪

આવેાને કરેા પ્રભુ વ્હારરે
આ હૈયું કપાય, સ્વામીની જુદાઇ
સતિઓથી ન સહેવાયે આ૦
સતિને છાજે પતિની પુનીત પ્રિતી
કૃષ્ણ કૃપાળું કર સંકટે સ્હાય આ૦

સમર-સ્ટ્રેશા— ૨૫

મળ્યા મોહન સલુણાસાર, જીવન આધાર શુભ [illegible],
ખરી તું નાર ખુબીદાર, એની દીલદાર [illegible]ના તાર
કર્યા ડંકા રૂતુ રાજે, કદી કાન્તાર આ ગાજે
પ્રિયુના પ્રેમને કાજે, વિરહ સાજે પ્રિયા લાજે—મળ્યા૦
બનાવી બ્હાવરી આજે, મદન મહારાજના રાજે
છબીલીની છબી છાજે, સલુણી સ્નેહના સાજે મળ્યા૦

દુર્ગાદાસ— ૨૬

વીર નર હેાય તે તેા વિપત્તિથી ન કદી ડરે છે
વિકટ વેરાનને વળી જેલ તે મન મહેલ ગણે છે
નેક ટેકમાં છેક જે સ્વાર્થ પરાયણ થાય
વરે વિજય નહિં તે વળી, પડે પાછા, બાજી
હારી જાય
કીર્તિ ગુમાવ્યાથી મરવું ભલું છે
વીર જીવન અતિ ઉજળું છે.

૨૭

નંદા—પ્રિત પ્યાલી પીયેા મતવાલી પ્રિયાના હાથની
નંદન—પ્યાલી વ્હાલી ગુલલાલી, પીતાં પ્રગટે છે લાલી
હૃદયના વ્હાલની......પ્રિત૦
નંદા—આવેા પ્યારા આવેા, રંગત લ્હાવેા, રંગ જમાવેા
નંદન—પ્રિતપાન કરૂં, રસપાન ઠરૂ

નંદા—પિયુ પરમ સુખદ છો શ્યામ
જપું નિત્ય નામ, જીવન આરામ.........પ્રિત૦

૨૮

અજીતસીંહ, દીલીપસીંહ અને બાળમંગળ—
દોડો છોડી સુસ્તી, રમીએ દડા ગેડીની કુસ્તી
અજીત—રમું રમાડું ક્ષત્રી જાયો દઈ દાવ હું ધારી
સર્વ—આવોજી આવોજી રમીએ વીર રમત આ સારી
સરખે સરખા બાળ આપણે રમવા રંગ ઘણેરો
આ ફેંકેલો દડો દોડીને વીર બહાદુરો ઘેરો—આવો૦
દોડો દોડો દડો દોડતાં ઝડપ હાથમાં ઝાલો
ઝડપ ચુકાવો દાવ ચોટથી ચાલો ચતુર ચાલો—આવો૦

સરલા, નંદા— કાફી. ૨૯

ખણી નેણુ મીઠાં હાણે મારેતી
હીની કારણુ વણુજે સીકાયતી
જુલ્ફ જોડે વીધાસીં ઓડે
છોડે છપરતે માંકી મરડે.........ખણી૦
તોજે હુસ્નજો દીદાર કીંચાસી
હોંસ અકલમેં દમ વીંચાસીં......ખણી૦
આશક તોંસેં એક બાત કીચોસી
ભાઇ ભેહુજા ભાયાંતી...........ખણી૦

નંદન, નંદા, ચંદા, ચંદન, વંદન—૩૦

ચારે—ભૂલી જતા નહિં- ના-ના—ના-ના
સાધુ બની ભેખ લજાવતા નહિં...ભુલી૦

વંદન—ઇશ્ક નહિં કરવાની હું આજે બાધા રાખું
ચારે—સુખે ફરજો ભક્તિ કરજો
મોક્ષ મળે અંતે જેથી..............ભુલી૦
વંદન—મલીર મઘાપીર કયામારી કે દરિયે
જઇ માળા જપશું..................ભુલી૦

સર્વ પાત્ર— ૩૧

જય જદુનાથ, રઘુનાથ, જગતાત પ્રભુ
તારણ તરણ, ધ્રુવ ધારણ ધરણ વિભુ
ભારત સ્વારથ તાત
કરો પૂર્ણ કૃપાનાથ
અજર અમર હર
અટલ અચલ આપ.........જય૦

ૐ શાંન્તિ ॥ ૐ શાંન્તિ ॥

